

SOMMARIO

Il Rinascimento	7
<i>Il contesto culturale del Rinascimento</i>	7
<i>La musica nel Rinascimento</i>	9
Venezia e la musica del Rinascimento	12
<i>L'ambiente musicale veneziano</i>	12
<i>La scuola musicale veneziana</i>	14
La Basilica di San Marco	16
<i>La Musica a San Marco</i>	16
<i>L'organizzazione della cappella</i>	17
<i>L'organo rinascimentale</i>	19
<i>Gli organi di San Marco</i>	20
<i>Gli organisti di San Marco</i>	24
La musica in altri luoghi di Venezia	27
<i>La musica nelle altre Chiese di Venezia</i>	27
<i>Le Confraternite o Scuole</i>	27
<i>Teatri</i>	28
<i>Ospedali</i>	28
<i>Accademie</i>	29
<i>Corporazioni</i>	29
Generi musicali	30
<i>La musica strumentale a Venezia</i>	30
<i>Il ricercare</i>	33
<i>La fantasia ed il capriccio</i>	34
<i>La canzone e la battaglia</i>	34
<i>La toccata e l'intonazione</i>	36
<i>La musica di danza</i>	36

Organisti e compositori nel periodo di Giovanni Gabrieli	37
<i>Gioseffo Zarlino (1517-1590)</i>	37
<i>Girolamo Diruta (ca 1550-dopo 1610)</i>	38
<i>Adriano Willaert (ca 1490-1562)</i>	39
<i>Orlando di Lasso (1532-1594)</i>	40
<i>Cipriano de Rore (Machelen?1516- Parma1565)</i>	41
<i>Annibale Padovano (Padova 1527- Graz 1575)</i>	41
<i>Claudio Merulo (Merlotti, Correggio 1533 - Parma 1604)</i>	42
<i>Andrea Gabrieli</i>	42
 Giovanni Gabrieli	 48
<i>La Vita</i>	48
<i>La produzione musicale</i>	50
<i>La tecnica organistica</i>	52
<i>La lettura della partitura</i>	53
<i>I generi della musica per organo</i>	54
<i>Le Toccate e Le Intonazioni</i>	55
<i>Le canzoni da sonar</i>	58
<i>Canzoni per complesso strumentale</i>	61
<i>I Ricercari, Le Fughe, Le Fantasie</i>	63
<i>Analisi Armonica della Canzon Seconda</i>	65
<i>Considerazioni conclusive sulla musica per organo di</i>	
<i>Giovanni Gabrieli</i>	66
<i>Giovanni Gabrieli nella storia della musica</i>	67
 Catalogo delle opere	 73
 Bibliografia	 77